

МУ "УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА
НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН"

Муниципальное Бюджетное Учреждение дополнительного образования
"ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №4" Нижнекамского
Муниципального района Республики Татарстан "

Рассмотрено на
заседании оркестрового отдела
МБУ ДО «ДМШ №4»
НМР РТ

24.08.2020

(дата рассмотрения)

Рассмотрено педсоветом
МБУ ДО «ДМШ №4» НМР РТ

28.08.2020

(дата рассмотрения)

"Утверждаю"

Директор МБУ ДО ДМШ №4

Э.М.Газеев



**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа**

**в области музыкального искусства
по учебному предмету**

**«Основы музыкального
исполнительства. Ансамбль (Скрипка)»**

Срок обучения – 4 года

Разработчик:

Преподаватели оркестрового отдела
высшей квалификационной категории
Абдукаликова Ю.А.

первой квалификационной категории
Черных Л.К.

МБОУ ДОД «ДМШ №4» НМР РТ

Нижнекамск

2020 год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Ансамбль (Скрипка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на струнно-смычковых инструментах музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Разнообразный скрипичный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, народную. Не все учащиеся, обучающиеся в музыкальной школе, в силу различных обстоятельств (не очень крепкое здоровье, недостаточно яркие данные), могут в полной мере освоить программу. У таких учащихся процесс технического и музыкального развития идет медленнее. Разучивание музыкальных произведений занимает большее количество времени. Но эти учащиеся желают обучаться в музыкальной школе.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося. Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкального исполнительства. Ансамбль (Скрипка)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме зачета. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Ансамбль (Скрипка)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	16	19	16	19	16	19	16	19	
Количество недель	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Ансамбль (Скрипка)» при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часа. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1 - 4 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1-4 классы – по 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о скрипичном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на скрипке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Цели:

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о скрипичном, ансамблевом исполнительстве, а так же создание условий для самореализации личности.

Коллективная работа формирует ответственность перед ансамблем, развивает практические умения и навыки совместной игры на скрипке, создает работу в ансамбле динамичной и интересной формой коллективного исполнения.

Задачи учебного предмета

- Развитие у ученика музыкальных способностей (музыкальный слух, ритм, память, художественно-образное мышление и т. д.)
- Применение этих навыков в практической деятельности.
- Развитие навыков самостоятельной работы над произведением.
- Воспитание духовно-обогащенной личности.
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте и ансамблевого исполнительства;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины; умения слушать игру партнёра, параллельно следить за грамотным исполнением своей партии;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.
- ознакомление с исполнительскими возможностями и разнообразием приёмов совместной игры;
- приобретение начальных исполнительских навыков игры на инструменте в ансамбле;
- приобретение начальных исполнительских навыков игры на инструменте в ансамбле;
- повышение коммуникабельности, социальная адаптация учащихся в совместном творчестве.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на скрипке, в том числе, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Ансамбль (Скрипка)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

1 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Знакомство с инструментом. Постановка корпуса и рук. Приемы звукоизвлечения - смычком и пиццикато. Пьесы различного характера.	16

	Освоение навыка ансамблевого исполнительства: изучение нотной грамоты и нюансировки.	
2 четверть	Изучение штриха –деташе, легато. Изучение нот в 1 позиции. Упражнения по К.Родионову (1ч.). Пьесы. Развитие навыка чтения с листа на основе простых пьес. Учиться играть пьесы-песенки со словами в разных ритмах (песенки из сборника В.Якубовской)	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Работа над чистотой интонации. Мажорные однооктавные гаммы G,D. Арпеджио T53. Штрихи и их чередование. Этюды.. Закрепление навыка чтения с листа на основе простых пьес и гамм в ансамбле или с преподавателем. Освоение правил синхронного движения смычка (верх, вниз).	22
4 четверть	Работа над правильным исполнением ритмического рисунка, выразительных средств. Пьесы различного характера, стиля, жанра. Закрепление умений и навыков ансамблевой игры. Освоение штриховых значений, динамики при одновременной игре с партнёром.	16

2 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Продолжается работа над постановкой рук. Штрихи – деташе, легато, мартле. Термины. Упражнения для рук на различные виды техники.(Родионов К.- 1 ч) Развитие навыков ансамблевой игры (чтение с листа, синхронного ведения смычка, основы штрихов и динамические оттенки). Работа над воспитанием чистого интонирования своей игры и игры партнера.	16
2 четверть	Пьесы различных эпох и стилей (классическая музыка, обработки народных мелодий). Чтение с листа. Закрепление исполнительских навыков в ансамбле. Развитие музыкальной памяти в совместной игре. Пьесы с разным метроритмом,	16

	чередованием штрихов.	
--	-----------------------	--

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Гаммы и арпеджио – F, B, T53 и его обращения. Этюды. Термины. Знакомство с двойными нотами, флажолетами. Умение разбирать совместно с партнёром несложные музыкальные произведения. Контролировать движения смычка и чистых нот. Развивать сценическое поведение и самочувствие.	22
4 четверть	Пьесы (зарубежная и русская классика, обработки народных мелодий, кантилена). Навыки вибрации. Знакомство с настройкой инструмента. Привитие самостоятельного разбора пьесы совместно с партнёром. Закрепление умений и навыков ансамблевой игры (возможно выступление на школьном концерте).	16

3 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Работа над интонацией, ритмом, уверенным звукоизвлечением. Усвоение 2, 3 позиции. Упражнения для беглости пальцев (Г.Шрадик), трель, вибрация. Этюды. Закрепление умений и навыков ансамблевой игры. Работа над кантиленной музыкой, ровным звуком, техникой. Умение играть на «едином дыхании».	16
2 четверть	Пьесы (крупная форма), навыки игры в ансамбле. Работа над совершенствованием исполнительского уровня. Разучивание двухголосных пьес. Работа над техническими задачами в произведениях. Контрольные прослушивания партий, каждого учащегося в ансамбле.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Мажорные гаммы C, G с переходом в 3 позицию. Минорные гаммы (мелодический вид). Арпеджио. Штрихи. Этюды на различные виды	22

	техники. Воспитание чувства музыкальности и артистизма. Умение работать с концертмейстером. Закрепление навыков чтения с листа.	
4 четверть	Разнохарактерные пьесы, произведение крупной формы. Развитие навыков мелодического, ладогармонического слуха в ансамбле. Подготовка ансамбля на выступления.	16

4 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Отрабатывается навык чтения нот с листа и самостоятельного разбора музыкальных произведений. Развитие межпредметных связей, активное применение теоретических знаний на занятиях по инструменту. Закрепление и совершенствование ансамблевого исполнительства. Привитие навыков использования музыкально-выразительных средств в ансамблевом исполнении.	16
2 четверть	Большое внимание уделяется грамотному, обоснованному и качественному применению таких навыков как: нюансировка, фразировка, а также распределению смычка, как художественного приёма. Активно используются такие формы работы, как ансамбль с педагогом, музыкальные диалоги. Работа над разнохарактерными произведениями. Развитие позитивного поведения на сцене.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Гаммы в различных штриховых вариантах. Гаммы в двойных нотах. Повторение ранее пройденных гамм. Работа над штрихами. Подготовка к итоговой аттестации – закрепление навыков, умений ансамблевого исполнительства.	22
4 четверть	Работа над выпускной программой, качеством	16

	звука, точным интонированием, выразительностью произведений. Итоговая аттестация.	
--	---	--

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

1 год обучения

Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Усвоение названий частей скрипки. Постановка корпуса и рук, освоение и развитие первоначальных навыков игры на скрипке. Работа с основными способами звукоизвлечения на скрипке - arco, pizz. Несложные упражнения для левой руки. Работа над сменой струн, сменой смычка. Освоение штрихов: detache, legato. Освоение первоначальных навыков игры в ансамбле на простых пьесах, гаммах на открытых струнах – щипком или смычком в унисон, преподаватель аккомпанирует. Упражнения, направленные на освоение одновременной игры с партнёром различных ритмических группировок; динамические упражнения, исполнение несложных песен со словами.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10- 12 музыкальных произведений различного характера, стиля, жанра. Этюды. За год учащийся может выступать на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по четвертям.

Рекомендуемые упражнения и этюды

К.Родионов (1 ч.) Упражнения, этюды.

Г.Шрадик Упражнения №1-3

Рекомендуемый ансамблевый репертуар

В.Якубовская. Козочка

В.Якубовская. Осенний дождик

В.Якубовская. Пастушок.

А.Карасева. Горошина

Е.Тиличеева. Цирковые собачки

Е.Тиличеева. Часы

Металлиди Ж. «Мой конь»
Бакланова Р. «Маленький марш»,
Карш Н. «Кубики»
В.Якубовская. Красная коровка.
Сигал. Мы со скрипкой друзья
В.Якубовская. Андрей-воробей
В.Введенский. Паровоз
О.Щукина. Веселые струны
В.Моцарт. Аллегретто

Примерные исполнительские программы

I степень трудности

Вариант 1 вариант

1. Бекман Елочка
2. Моцарт В.А. Аллегретто
3. Ансамбль: В.Якубовская. Красная коровка.

Вариант 2 вариант

1. Люлли Ж. Песенка
2. Магиденко М. Петушок
2. Ансамбль: Сигал. Мы со скрипкой друзья.

3 вариант

1. Гайдн Й. Песенка
2. Гречанинов А. Колыбельная
3. Ансамбль: В.Якубовская. Андрей-воробей

II степень трудности

1 вариант

1. Русская народная песня: «Во сыром бору тропина»
2. Комаровский А. Кукушечка
3. Ансамбль: В.Введенский. Паровоз

2 вариант

1. Гедике А. Заинька
2. Филлипенко А. Цыплятки
3. Ансамбль: О.Щукина. Веселые струны

3 вариант

1. Бах И. С. Песня
2. Потоловский Н. Охотник
3. Ансамбль: В.Моцарт. Аллегретто

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента, аппликатуру,
- умеет правильно держать инструмент,
- соблюдает постановку исполнительского аппарата,
- контроль над свободой исполнительного аппарата,

- применение динамики,
- слуховой контроль над качеством звука,
- освоение штрихов – деташе, легато;
- играет небольшие пьесы,
- чтение нот с листа,
- подбор по слуху,
- игра в ансамбле с педагогом.
- осваивает навыки ансамблевого исполнительства: игра пьес, состоящих преимущественно из открытых струн (в унисон);
- закрепляет основные приёмы ведения смычка (верх, вниз), динамические и штриховые знания; приемы звукоизвлечения (pizz., arco);

2 год обучения

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приёмов игры, штрихов. Задачи педагога: объяснение, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой – приобретают качественно иной характер и должны быть более критично направлены на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Надо развивать в обучающемся творческую инициативу, активно привлекать его во все этапы обучения (проставление аппликатуры, динамики, поиск приёма, штрихи, создание художественного образа). Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально – образного мышления, творческого воображения. В пьесах – миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, ровного звукоизвлечения, чистоты интонации. Подготовительная работа по усвоению навыков вибрации.

Ведение смычка одновременно по двум струнам. Ознакомление с простейшими видами двойных нот (в основном с применением открытых струн). Включение в программу произведений зарубежной, классической, современной музыки, обработки народных мелодий, кантилена.

Дальнейшее последовательное развитие навыков ансамблевой игры (совместно с партнёром развитие чтение с листа, ведение смычка, основы штрихов и динамические оттенки).

Продолжение работы над воспитанием чистого интонирования своей игры и в игре с партнёром. Развитие музыкальной памяти в совместной игре.

Закрепление исполнительских навыков в ансамбле путём самостоятельного разбора пьес. Ансамблевое исполнение разнохарактерных произведений с учётом пройденного материала. Развитие у учащихся сценического поведения и самочувствия.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Рекомендуемые упражнения и этюды

Шрадик Г. Упражнения №1-6;

Родионов К. Упражнения (1 ч.)

Этюды.

Гаммы (однооктавные).

Рекомендуемый ансамблевый репертуар

А.Комаровский. Кукушечка

Украинская народная песня. Журавель

К.Глюк. Веселый танец.

В.Моцарт. Майская песня.

Польская народная песня. Два кота.

В.Калинников.Киска

Польская народная песня. Танцевать два миши вышли.

В.Введенский. Перекличка

Н.Бакланова.Марш

Л.Бетховен. Сурок.

Белорусская народная песня. Перепелочка

Чешская народная песня. Сапожник.

Примерные исполнительские программы

I степень трудности

1 вариант

1. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

2.Калинников В. «Журавль»

3. Ансамбль: Польская народная песня. Танцевать два миши вышли.

2 вариант

1.Красев М. Веселые гуси

2.Е.Еникеев. Время времечко

3. Ансамбль: В.Введенский. Перекличка.

3 вариант

1.Обр.Ш.Монасыпова. Аниса

2.Глюк К. Веселый хоровод

3. . Ансамбль: Н.Бакланова.Марш

II степень трудности

1 вариант

1. Русская народная песня: «У ворот, у ворот»

2. Шуберт Ф. Экосез

3. Ансамбль: Л.Бетховен. Сурок.

2.вариант

1.Бетховен Л. Прекрасный цветок

2. Рамо Ж. Ригодон

3. Ансамбль:Белорусская народная песня. Перепелочка

3 вариант

1.Бетховен Л. Три народных танца

2.Бакланова Н. Романс

3.Ансамбль: Чешская народная песня. Сапожник.

По окончании второго обучения учащийся:

- играет разнохарактерные мелодии,

- знаком с вибрацией,
- знает основные музыкальные термины,
- применяет на практике различные приемы игры - флажолеты, мелизмы,
- умение самостоятельно работать над пьесами,
- может исполнять гаммы штрихами (деташе, мартле, легато),
- развитие мелкой техники
- играет разнохарактерные мелодии в ансамбле с другим учащимся или преподавателем,
- совместно с партнером и самостоятельно может разобрать нотный текст,
- воспитывает слуховой контроль (путём слушания своей партии и партии своего партнёра) и музыкальную память (путём выучивания нотного репертуара наизусть).

3 год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением, ритмом, чистотой интонирования. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Знакомство с грифом, 1-3 позиций. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения крупной формы (концерты, вариации). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками и штрихами, умение сыграть гамму, с арпеджио, чередованием штрихов. Учащийся продолжает развивать полученные умения и навыки в ансамблевой игре с помощью совместного исполнения нотного репертуара, развивая музыкальный слух, память, координацию синхронности движений: движение смычка, изменение динамической линии, интервалики. Работа над кантиленой музыкой, ровным звуком. Разучивание двухголосных пьес. Начинается воспитание артистизма, поведения на сцене и работа с концертмейстером.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 различных произведений, включая ансамбли и этюды.

Рекомендуемые упражнения и этюды

Шрадик Г. Упражнения №1-10

Григорян А. Гаммы и арпеджио

Избранные этюды (1 ч.)

Рекомендуемый ансамблевый репертуар

Ж.Металлиди. Мой конь

пер.О.Щукиной. Полька-солнышко

обр.С.Полонского. Янка

Ж.Рамо. Ригодон

Е.Медведовский. Гамма-джаз

Д.Кабалевский. Хоровод.

Словацкая народная песня. Спи моя милая

В.Моцарт. Менуэт

Ф.Шуберт. Лендлер

Ж.Металлиди. Деревенские музыканты

Н.Бакланова. Мазурка

Г.Фрид. Марш

Примерные исполнительские программы

I степень трудности

1 вариант

1. Хачатурян А. Андантино
2. Корелли А. Гавот
3. Бетховен Л. Сонатина до минор
4. Ансамбль: Словацкая народная песня. Спи моя милая.

2 вариант

1. Шостакович Д. Шарманка
2. Старинная французская песенка (обр. Ж. Векерлена)
3. Ридинг О. Концерт си минор
4. Ансамбль: В. Моцарт. Менуэт.

3 вариант

1. Моцарт В. Багатель (обр. Г. Муффата)
2. Глинка М. Жаворонок
3. Комаровский А. Вариации на тему украинской народной песни «Вышли в поле косари».
4. Ансамбль: Ф. Шуберт. Лендлер

II степень трудности

1 вариант

1. Чайковский П. Игра в лошадки
2. Караев К. Задумчивость
3. Ридинг О. Концерт Соль мажор
4. Ансамбль: Ж. Металлиди. Деревенские музыканты

2 вариант

1. Стоянов В. Юмореска
2. Чайковский П. Сладкая греза
3. Бакланова Н. Вариации Соль мажор
4. Ансамбль: Н. Бакланова. Мазурка

3 вариант

1. Г. Мари. Ария в старинном стиле
2. Чайковский П. Колыбельная в бурю
3. Бакланова Н. Сонатина
4. Ансамбль: Г. Фрид. Марш

По окончании третьего года обучения учащийся:

- разучивает пьесы разных сложностей и характера,
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами,
- использует разные приемы игры,
- подбирает по слуху,
- учит и исполняет крупную форму
- закрепляет навыки ансамблевой игры (следит за синхронностью смычка, ровным звуком, чистым интонированием),

- знаком с вибрацией,
- знает основные музыкальные термины,
- применяет на практике различные приемы игры - флажолеты, мелизмы,
- умение самостоятельно работать над пьесами,
- может исполнять гаммы штрихами (деташе, мартле, легато),
- развитие мелкой техники
- играет разнохарактерные мелодии в ансамбле с другим учащимся или преподавателем,
- совместно с партнером и самостоятельно может разобрать нотный текст,
- воспитывает слуховой контроль (путём слушания своей партии и партии своего партнёра) и музыкальную память (путём выучивания нотного репертуара наизусть).

3 год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением, ритмом, чистотой интонирования. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Знакомство с грифом, 1-3 позиций. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения крупной формы (концерты, вариации). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками и штрихами, умение сыграть гамму, с арпеджио, чередованием штрихов. Учащийся продолжает развивать полученные умения и навыки в ансамблевой игре с помощью совместного исполнения нотного репертуара, развивая музыкальный слух, память, координацию синхронности движений: движение смычка, изменение динамической линии, интервалики. Работа над кантиленой музыкой, ровным звуком. Разучивание двухголосных пьес. Начинается воспитание артистизма, поведения на сцене и работа с концертмейстером.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 различных произведений, включая ансамбли и этюды.

Рекомендуемые упражнения и этюды

Шрадик Г. Упражнения №1-10

Григорян А. Гаммы и арпеджио

Избранные этюды (1 ч.)

Рекомендуемый ансамблевый репертуар

Ж.Металлиди. Мой конь

пер.О.Щукиной. Польша-солнышко

обр.С.Полонского. Янка

Ж.Рамо. Ригодон

Е.Медведевский. Гамма-джаз

Д.Кабалевский. Хоровод.

Словацкая народная песня. Спи моя милая

В.Моцарт. Менуэт

Ф.Шуберт. Лендлер

Ж.Металлиди. Деревенские музыканты

- умеет работать не только с партнером, но и с концертмейстером, умеет вести себя на сцене, управляет самочувствием,

4 год обучения

Дальнейшая работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Активное применение таких навыков, как нюансировка, фразировка в произведениях. Исполнение произведений требует от учащегося развивать навык выступления на сцене, воспитывать физическую выносливость, уметь справляться со сценическим волнением, для этого необходима концертно-исполнительская практика (например на концертах школы).

Работа в ансамбле. В заключительный год обучения отрабатываются и совершенствуются технические и художественные навыки.

Подготовка к итоговой аттестации. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения и чистого интонирования в ансамблевом исполнительстве. Закрепление навыков владения инструментом - динамика звучания, позиционная аппликатура, правила поведения на сцене, работа с партнером и с концертмейстером, приемы чтения с листа и подбора по слуху. В течение учебного года педагог должен подготовить учащегося к итоговой аттестации по своему учебному предмету.

По окончании четвертого года обучения учащийся приобретает:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей характерных для ансамблевого исполнительства,
- знание музыкальной терминологии,
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле,
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей,
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании партий музыкального произведения,
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения,
- навыки чтения с листа,
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений,
- навыки публичных выступлений,
- знание музыкальной грамоты,
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм,
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений.
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

2 вариант

С учётом индивидуальных особенностей каждого учащегося в ансамблевом исполнении допустимо исполнение выпускной программы на класс ниже. При итоговой аттестации при исполнении учитываются те же аспекты, которые были приведены выше (в 1 группе).

Учащийся должен предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником выпускную программу.

Рекомендуемый ансамблевый репертуар

Н.Бакланова. Вариации

Л.Бетховен. Менуэт

А.Бабаджанян, Танец.

Г.Гендель. Торжественная песня

Фибих. Поэма

А.Аренский. Фуга на тему Журавель

С.Прокофьев. Марш

Д.Качини. Аве Мария.

Примерные исполнительские программы на выпускной зачет

I степень трудности

1 вариант

1. Э.Бакиров. Быстрый танец

2. М.Глинка. Простодушие

3. О.Ридинг. Концерт Соль мажор

4. Ансамбль: Фибих. Поэма

2 вариант

1. П.Чайковский. Мазурка

2. Н.Жиганов. Мелодия

3. Н.Бакланова. Вариации

4. Ансамбль: А.Аренский. Фуга на тему Журавель

II степень трудности

1 вариант

1. Н.Бом. Непрерывное движение

2. П.Чайковский. Осенняя песня

3. А.Комаровский. Концерт №2

4. Ансамбль: С.Прокофьев. Марш

2 вариант

1. Д.Файзи. Воспоминание

2. И.Гайдн. Рондо (в венгерском стиле)

3. А.Вивальди. Концерт (Соль мажор)

4. Ансамбль: Д.Качини. Аве Мария.

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их и в ансамблевой практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, игры в ансамбле,
- может теоретически проработать текст совместно с партнёром, согласовывая с ним использование штрихов, движение ритма, определение аппликатуры и приёмов игры, взаимосвязью отдельных музыкальных построений, фраз, частей, внимание кульминационных моментов,
- совместно обрабатывает сложные моменты с партнёром,
- в ансамбле обыгрывает произведения на различных концертах, выступлениях, тематических вечерах и перед другими детьми в классе.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства. Ансамбль (Скрипка)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой

аттестации применяется форма зачета. Содержанием зачета является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве.
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию.

Необходимо познакомить учащегося с историей скрипки, рассказать о выдающихся скрипичных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Альбом пьес Юный скрипач, вып. 1, 2. Сост. Ю. Фортунатов
2. Альбом скрипача, классическая и современная музыка вып. 1. Сост. К. Фортунатов

3. Григорян А. Гаммы и арпеджио
4. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке
5. К. Родионов Начальные уроки игры на скрипке, вып. 1, 2.
6. Пьесы. П. Чайковский. Переложение для скрипки и фортепиано. Москва, 1978.
7. Сборники «Педагогический репертуар для детских музыкальных школ» (под ред. К. Мостраса)
8. Сборник этюдов и виртуозных пьес. Семь пьес (ред. Т. Захарьиной)
9. Сборник избранных этюдов. / Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, М., 1974
10. Хрестоматия для скрипки. Концерты, вып. 1, 2.
11. Хрестоматия педагогического репертуара, вып. 1, 2 (сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов)
12. Шальман С. Я буду скрипачом. – М., 1989
13. Юный скрипач, часть 2. Сост. Ш. Монасыпов. Изд. Казань. 1978.
14. Якубовская В. Вверх по ступенькам. – Л., «Музыка», 1981

Методическая литература:

1. Вопросы методики начального музыкального образования. Сборник статей под ред. В. Руденко, В. Натансона. – М., 1981
2. Гинзбург Л. Работа над музыкальным произведением. М., 1981
3. Григорьев В. Ю. Методы обучения игре на скрипке. Классика – XXI. 2007
4. Яньшинов А. Техника смычка. Руководство для выработки штриха.
5. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. – М., 1983